



Klenovská

rontouka

Klenovské

noviny

VI. ročník

Číslo 6/2009



DNI TRADIČNEJ KULTÚRY

2009



Klenovská hymna

Tam pod vysokým Věprom
leží dedina,
Klenovec sa ona veky
nazýva,
v celom šírom svete jediná,
naša drahá rodná dedina.

Kotiska krásnych synov, ešte
krajsích doer,
rozprchlí sa do diaľ, obleteli
svet,
rozšírili slávu otciny,
tej klenovskej rodnej dediny.

Aj keď si hockde v diali a máš
čo si chceš,
rodná hrud' ťa volá hlasom
srdca sem,
privíta ťa rada, pobožká,
ako matka synov poláska.



Folklór je ako prameň

Opätovne, v čase keď vonia seno a leto sa stretnú pod Věprom folkloristi, aby prežili sviatočné chvíle a odkryli krásu, múdrosť a pravdu života. Občas sa treba aspoň na chvíľocku zastaviť a zaspomínať na to, čo bolo, čo odvíal čas. A tak si spoločne pripomenúť čaro dávnych tradícií... Folklór je ako prameň, ktorý nás naplňa životnou silou. Občas zoslabne, ale potom opäť zmohutnie, aby napojil tých, ktorí sú po folk-

lóre smädní. Sviatok folklóru, Klenovská rontouka, je na to najvhodnejšou príležitosťou. Gemersko-malohontský folklórny festival je nielen prezentáciou, ale predovšetkým sviatkom všetkých, ktorí s úctou a úprimnou láskou zachovávajú naše národné dedičstvo zhmotnené vo piesňach, tancoch a zvyko-

sloví. Zachovávajú, chránia a odovzdávajú ďalším generáciám to, čo sme dostali od našich starých otcov a materí, ako vzácny dar. Kým sa aj tu pod Věprom budú stretávať ľudia v krojoch, kým tu budú znieť slovenské piesne, smiech, a radosť, kým sa tak bude diať každý rok, nemusíme mať obavy, že žriedlo nášho spoločného

ľudového poznania vyschne. Ba práve naopak. Vďaka krásnemu počtu detí a mládeže, ktorým sa folklór stáva blízkym, toto žriedlo môže len naberať na sile a kráse. Môže z neho na povrch vytrysknúť všetko to nádherné, čo si zaslúži náš obdiv, našu úctu a našu ochranu.

Mgr. Darina Kišáková
riaditeľka
GMOS Rimavská Sobota



Takí sme boli a takí sme (1)

V piatok 26. júna bude javisko kultúrneho domu patriť súčasným aj bývalým členom detského folklórneho súboru Mladosť z Klenovca, ktorí si v programe Takí sme boli a takí sme pripomenú, spolu s návštevníkmi Klenovskej rontouky, 40. výročie svojho vzniku. Prvé kroky detskí folkloristi robili pod vedením skúsenej pedagogičky Miroslavy Múkovej. Druhým vedúcim súboru bol Pavel Dovala a v súčasnosti sa tejto činnosti venujú Bc. Stanislava Zvarová a Jaroslav Zvara.

Každý vedúci tohto folklórneho súboru zanechal medzi jeho členmi nielen kúsok svojho umenia, ale aj kus svojho srdca. Pri príležitosti tohtoročného jubilea sme každému z nich položili tri rovnaké otázky.

Táto práca vyžaduje trpezlivosť

(Miroslava Múková)

KN: Môžete našim či-



tateľom prezradiť, čo pre vás znamená detský folklór v Klenovci?

S.M.: Už sám názov folklórnej skupiny Mladosť nasvedčuje, čo pre mňa a deti znamenal. Znamenal mladosť, radosť z pohybu, úctu k ľudovým tradíciám, lásku k deťom, dobrý pocit z vykonanej práce a zábavy, pri ktorej bola deťom vstrepovaná láska k hudobnému folklóru a v nemalej miere k hodnotám ľudovej kultúry Klenovca.

KN: Ako si spomínate na začiatky a prácu v detskom folklórnom súbore Mladosť?

S.M.: Začiatky každej činnosti sú ťažké. No mala som kolektív detí, ktorý bol zaniatený

pre túto činnosť. Tancovali nielen pre svoje potešenie, ale aj pre potešenie iných. Táto činnosť bola podporovaná vtedajším vedením Okresného pionierskeho domu v Rimavskej Sobote, kde som v tom čase pracovala a vtedajším vedením Základnej školy v Klenovci. Samotná práca bola náročná, nakoľko nácviky sa konali vo vestibule základnej školy dvakrát týždenne. Jednotlivé prvky a pasáže sa nacvičovali bez hudby, len na počítanie vedúcej. Neskôr som poprosila pána učiteľa Michala Jakuba o hudobný doprovod. Ten nám ochotne vyhovel. Zostavená choreografia nadobudla pravý výraz vtedy, keď sme konečne tancovali pri hudbe, ktorá účinkovala pri súbore Vepor. Nastali však nové problémy. Nebolo v čom vystúpiť. A vďaka pani Zuzane Múkovej, ktorá nám ochotne vyšla prednú časť košele pre chlapcov, sa aj tento problém vyriešil. Nohavice boli ušité z vlastného plátna. Pri šití dievčenských krojov pomáhali aj rodičia. Nezabudnem na tie rozžiarené detské oči, keď sa prvýkrát postavili na javisko v nových krojoch. Neskôr sa podujalo Miestne osvetové stredisko v Klenovci, ktorého riaditeľom bol pán Dušan Manica, aby sa nácviky mohli konať v kultúrnom dome. Vtedy bol zámer detskej folklórnej skupiny jasný – pripraviť mladé pre súbor Vepor. Spoločne so súborom Vepor sme

vystupovali na všetkých podujatiach konaných v Klenovci. Každoročným vyvrcholením našej činnosti bola príprava na okresnú súťaž detských skupín v Jesenskom, kde sme sa pravidelne umiestňovali na popredných miestach.

KN: Ako vidíte budúcnosť ľudového umenia v spojení mladí ľudia a folklór?

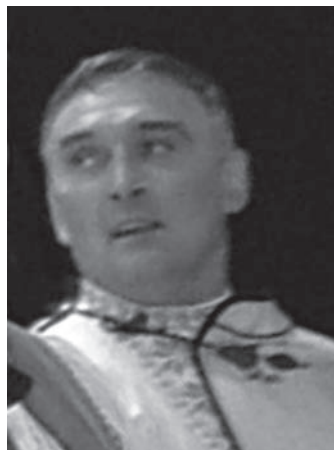
S.M.: V každom období sú mladí ľudia, ktorí majú rôzne záujmy. Niekoľko zaujíma šport, iného počítač či internet. Sú a budú mladí ľudia, ktorých chytá za srdce ľudový spev a tanec. Veď slovenský národ vďaka bohatej histórii a fantázii vytvoril a uchoval nezvyčajné bohatstvo pohybového umenia, piesní a zvykov. Tie sa prenášali z generácie na generáciu pri príležitostiach ako boli priadky, páračky, svadby, krstiny, dožinky a majálesy. Bolo by škoda, keby sme neobnovovali to, čo nám naši predkovia zanechali, to vzácne, čo nám obdivujú i ľudia v zahraničí. Záleží len na podchytení mládeže správnym vedením. Táto práca potrebuje veľa trpezlivosti, pravidelnosti a hlavne nadšenia. Len tak sa vychovávajú pokračovatelia folklóru. Po mojom odchode z folklórnej skupiny sa vedenia ujali moji žiaci Pavel Dovala a Stanislava Zvarová s manželom, za čo im ďakujem.

Želám detskej folklórnej skupine i naďalej veľa šikovných detí, úspechov a dlhé trvanie. Verím, že to čo sa začalo

budovať pred 40 rokmi, dostane ešte silnejší základ a detská folklórna skupina, dnes už pomenovaná Mladosť, prinesie klenovskému folklóru dobré meno.

Folklor utužuje vzťahy medzi generáciami

(Pavel Dovala)



KN: Môžete našim čitateľom prezradiť, čo pre vás znamená detský folklór v Klenovci?

P.D.: Detský folklór pre mňa znamená zachovávanie tradícií našich rodičov a starých rodičov pre ďalšie generácie, a tiež vedenie detí k tomu, aby si ctili múdrosť našich dedov. Folklor znamená pre deti nájdenie životného cieľa, za ktorým sa oplatí kráčať, lebo im vie dať radosť z tanca a spevu. Učí ich pochopiť život našich rodičov a starých rodičov i zmysel pre povinnosť. Vedie ich ku kolektívnej práci a k utuženiu vzťahov medzi generáciami.

KN: Ako si spomínate na prácu v detskom folklórnom súbore Mladosť?

P.D.: V detskom súbore som začal pôsobiť v

Takí sme boli a takí sme (2)

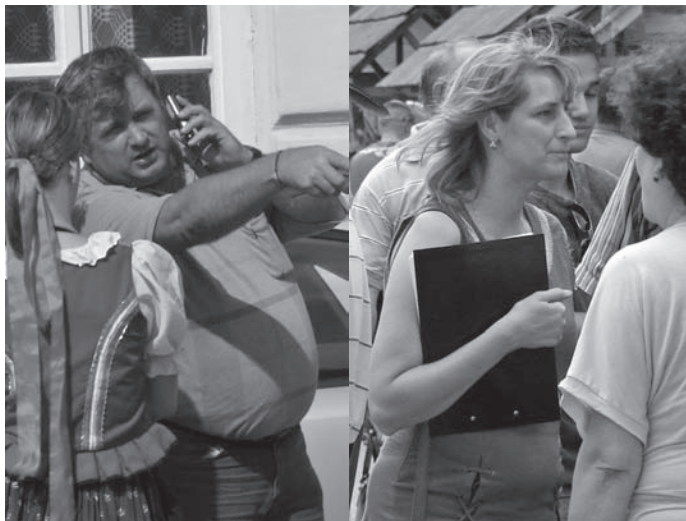
školskom roku 1971 – 1972. Súbor pracoval pod vedením Slávky Múkovej. Každý rok sme pripravili jeden krásny tanec na súťaž detských súborov, ktorá sa konala v Jesenskom. Zo začiatku, ako väčšina chlapcov, som nechcel chodiť do súboru, ale vďaka veľmi dobrému kolektívu chlapcov aj dievčat, ktoré v súbore tancovali a pracovali, som si postupne vybudoval krásny vzťah k ľudovému tancu i ľudovej hudbe a ostal som folklóru verný aj v dospelosti. Po Slávke Múkovej som sa začal venovať detskému súboru. V tom čase bol o folklór veľmi veľký záujem. Vybudoval som štyri kolektívy. Kolektív mladších žiakov, kolektív starších žiakov, spevácku dievčenskú skupinu a klenovskú ľudovú hudbu. Prvýkrát som pripravil dva a pol hodinový program tanca a spevu, ktorý mal veľký úspech a mali sme všetci z toho veľkú radosť a dobrý pocit, že folklór v Klenovci sa naďalej rozvíja a je o ľudové zvyky stále záujem. Dosiahli sme to vďaka tomu, že záujmy mladých ľudí v tom čase boli spev a tanec, radosť zo života, radosť z krásnej pesničky a krásneho ľudového tanca a nie sedenie doma za počítačom a televízorom, ako je to dnes.

KN: Ako vidíte budúcnosť ľudového umenia v spojení mladí ľudia a folklór?

P.D.: V súčasnosti sa u detí stráca záujem o folklór, čo je veľká škoda. Deti, ktoré mali k ľudovému umeniu vzťah, išli do škôl, nemajú čas venovať sa týmto nádherným zvykom a tie

čo ostali, buď absolútne nemajú záujem o folklór, alebo nie sú dostatočne motivované zo strany rodičov. Do umenia nie je možné nútiť deti násilu, musia dostatočnou motiváciou prísť na to, aký je ľudový tanec a ľudová pesnička krásna a vzácna. Ja stále verím, že takých detí, čo budú žiť so súborom sa ešte v Klenovci nájde dosť na to, aby sa tieto ľudové tradície zachovali. Veď len s tancom a pesničkou je život krásny. Verím, že sa nájde v Klenovci aj dosť ľudí na vedenie folklórneho súboru, ktorí toto krásne dedičstvo zachovajú. Bola by veľká škoda zabudnúť na to veselé a krásne, čo sme kedysi vybudovali.

Folklor je súčasť nášho života
(manželia Zvarovci)



Počas Klenovskej rontouky je získať spoločnú fotografiu manželov Zvarovcov takmer nemožné

KN: Môžete našim čitateľom prezradiť, čo pre vás znamená detský folklór v Klenovci?

S.Z., J.Z.: Je to súčasť nášho života, nášho bytia. S deťmi prežívame ich prvé tanečné krôčiky, ich prvé pesničky, ktoré sa naučili v súbore. Máme radosť, keď z ich tváričiek vyžaruje

spokojnosť a my vieme, že ich to baví. Aj keď sú to niekedy ťažké a náročné chvíle, vyžadujúce veľkú dávku trpezlivosti, lásky, námahy, sme radi, keď môžeme vidieť, ako nám rastú, ako sa z nich stávajú malí tanečníci, speváci, muzikanti. Našou snahou je pokračovať v zasiatom semienku, aby sa mladé výhonky mohli naďalej v našej obci rozvíjať a tradičná kultúra mala svojich priaznivcov či pokračovateľov. Práve detský súbor je dôležitým ohniskom v rozvíjaní sa tradičnej kultúry a zároveň je aj „prípravkou“ pre FS Vepor. Detský folklórny súbor v Klenovci, to sú jednoducho naše milované deti. Tak ako v každej rodine, tak i v tej našej folklórnej, príde nejaký mráčik, ale opäť vyjde usmiate

Nech naše deti poznajú svoju tradičnú kultúru síce malého, ale krásneho Slovenska, svojho regiónu Gemera - Malohontu a jedinej rodnej obce Klenovec. Nech sa nám nestratí vo veľkej Európe.

KN: Ako si spomínate na prácu v detskom folklórnom súbore Mladosť?

S.Z., J.Z.: Naše pracovné začiatky v detskom súbore začali nečakane a mali byť len dočasné. Keď svoju činnosť s detským súborom v roku 1989 ukončil Paľko Dovala, prišla za nami jedna mamička a poprosila nás, aby sme začali pracovať s deťmi, aby tento kolektív nezanikol. Malo to byť riešenie, kým sa niekto nenájde. Manžel už v tom čase pracoval v Miestnom kultúrnom stredisku, tak bolo aj v jeho záujme, aby sa táto činnosť neprerušila. Ja ako mzdárka v Roľníckom družstve v Klenovci, ale zároveň študentka tanečnej pedagogiky som chvíľu váhala, ale nakoniec sme sa s manželom vedenia súboru chytili. Začiatky neboli jednoduché, pamätám si na naše prvé vystúpenie na Gemerských folklórnych slávnostiach, keď sa mi maličké deti pohádali na javisku a ja by som sa bola najradšej stala neviditeľnou. Vtedy som si povedala, že s tým končím, ale nestalo sa to. Súbor sme rozšírili aj o žiakov prvého stupňa pod názvom Zornička. Dva roky s nami spolupracoval aj náš kamarát a spolutanečník z FS Vepor Ľubko Dovala, ktorý žiaľ už nie je medzi nami. Manžel sa začal venovať heligonkárom a

Takí sme boli a takí sme (3)

ja malým speváčkam. Podarilo sa aj pár úspechov, ako účasť na celoštátnej súťaži sólistov spevákov s Vierkou Mihályovou v Považskej Bystrici v roku 1998, postup z krajskej súťaže choreografií detských folklórnych súborov do detského programu do Východnej v roku 2005 s chlapčenským tancom, v súťaži sólistov inštrumentalistov postup na celoštátnu súťaž do Košíc získal náš heligonkár Janko Kožiak v roku 2006. Postup z krajskej súťaže detského hudobného folklóru na celoštátnu, ktorá sa konala v Rimavskej Sobote v roku 2008 získali sólistka speváčka Lucia Zvarová, heligonkár Ján Kožiak a detská ľudová hudba. Bolo veľa významných podujatí, kde sme sa snažili deti čo najlepšie pripraviť. Na medzinárodnom detskom festivale v Rumunsku v meste Deva získali cenu za najlepší programový blok. Predstavili sa na cezhraničnom festivale v rámci spolupráce s družobnou obcou Mihálygerge, ako i na pamätnom vystúpení na Somoške pri vstupe Slovenska do Európskej únie. Snažíme sa deťom vytvárať podmienky, aby sa im v súbore dobre pracovalo, aby mali obnovené kroje, zaujímavé vystúpenia, kde môžu predviesť to, čo sa na nácvikoch naučili. Vedeíme ich k tomu, aby si jeden druhého vážili. Tiež sa zapájame do rôznych aktivít v oblasti folklóru na Slovensku. Jednou z nich je účasť na medzinárodnej tanečnej dielni, ktorú si mohli vyskúšať už tri tanečné páry, a to Silvia Ostricová a Matej Benčo, Zuzka Jakabšicová a Daniel Cavar, Lucia

Zvarová a Jožko Bulka, a tak si mohli rozšíriť svoje širšie poznanie regionálnych ale i národných kultúr.

KN: Ako vidíte budúcnosť ľudového umenia v spojení mladí ľudia a folklór?

S.Z., J.Z.: Sú chvíle, keď to vidíme dosť pesimisticky, hlavne keď je menší záujem o túto činnosť. Deti už nemajú folklór ako sa povie v krvi, ale sa ho musia učiť spoznávať úplne od základov. V rodinách sa vytráca prirodzený prejav – spev, tanec. Nie je toľko príležitostí, kde by sa s týmito deťmi mohli stretnúť, a tak sa pomaličky vytrácajú krásne piesne, riekanky, uspávanky, detské hry, či tance, ale i remeselné techniky. No sú chvíle, a to sú tie najkrajšie, keď sa zrazu objavia talenty a prejavujú záujem rozvíjať sa v tejto oblasti. Sme presvedčení, že deti o ľudové umenie – folklór záujem majú a budú mať, keď budú mať možnosť spoznávať ho. To, čo je nespoznané, ťažko môžeme mať radi, a tak je to aj s folklórom. Za tých 20 rokov sme sa mohli veľakrát presvedčiť, že ľudové umenie potrebujeme dostať do srdiečka a keď sa tam raz zabýva, už len ťažko odtiaľ vymizne. Naša obec sa snaží vytvárať podmienky pre túto činnosť, svedčí o tom i rozšírené vyučovanie regionálnej výchovy v Základnej škole Vladimíra Mináča v Klenovci. Žiaľ, problémom je, že akosi málo priestoru je venované tradičnej kultúre vo vyučovacom procese. Keďže už tradičná kultúra nie je prirodzeným javom a pomaličky sa vytráca,

mala by sa dostávať do vyučovania. Slovensko by si malo brať príklad z krajín, kde to ozaj funguje a nie sa neskôr poučať z chýb, ktoré teraz spravíme. Keďže pracujem ako metodička pre folklór v Gemersko-malohontskom osvetovom stredisku v Rimavskej Sobote a mám prehľad o našom regióne, vidím veľa zanedbaného v tejto oblasti. V rámci dvoch okresov Revúca a Rimavská Sobota pracuje 10 detských folklórnych súborov, ktoré vedú viac menej dobrovoľníci z lásky k ľudovému umeniu. Mnohokrát nemajú vytvorené vhodné podmienky na nácviky, pracujú v nevykúrených priestoroch kultúrnych domov, kde vedúci musia trpieť, aby dieťa nespadlo z javiska, aby neochorelo na dýchacie cesty z prašného a nevykúreného priestoru. Pritom všade sa hovorí, ako je naša mladá generácia ohrozovaná nežiadúcimi patologickými javmi, ako nemajú kde tráviť svoj voľný čas. Hazardujeme s našou budúcnosťou. To čo za sejdeme, raz budeme žiaľ. Len sa musíme snažiť,

aby tie klásky boli plné, aby sa z nich raz dalo nasýtiť. Je to všetko na nás dospelých, na tých, ktorí sú zákonodarcovia, na ľuďoch, ktorí smerujú chod súčasnej spoločnosti. Pretože tých pár obcí, mestečiek, ktoré sa snažia vytvárať podmienky a nájsť ešte aj ochotných ľudí pracovať v tejto oblasti, nemôže zachrániť všetko.

Záverom ďakujeme všetkým našim deťom za spoluprácu, ale aj ich rodičom, ktorí svoje deti k tomuto vedú. Ďakujeme za úspešné prezentácie nášho folklóru na súťažiach, festivaloch, výchovných koncertoch a tvorivých dielnach, kde svoje vedomosti, zručnosti, umenie odovzdávajú ďalším rovesníkom v regióne, čím pomáhajú šíriť krásu nášho jedinečného bohatstva, ktorým tradičná kultúra je. Želáme im, ale spolu s nimi aj nám, veľa pekných chvíľ, ale i spomienok na činnosť v detskom folklórnom súbore. Veríme, že detské folklórne hnutie bude mať svoje pokračovanie a nezanikne ani v našom Klenovci.

Blažena Hrušková

Zdravotnícka služba



Miestny spolok Slovenského červeného kríža v Klenovci

Stanovište: dvor pri Zdravotnom stredisku

Kontakt: 0910 926 902

Milan Katreniak – fujarista a výrobca ľudových hudobných nástrojov

K folklórnemu súboru Vepor neodmysliteľne patrí svojim umením aj Milan Katreniak. Prenikavý hlas jeho fujary, píšťaly či gájd obohatil už nejedno vystúpenie klenovských folkloristov nielen doma, ale aj v zahraničí a pravidelne znie aj počas Klenovskej rontouky. Za jeho dlhoročnú činnosť v oblasti folklóru mu bude počas tohtoročných Gemersko – malohontských folklórnych slávností udeľené ocenenie Pocta generálneho riaditeľa Národného osvetového centra. Pri tejto príležitosti sme mu položili niekoľko otázok.

KN: Môžete našim čitateľom prezradiť, kedy ste sa začali venovať hre na fujaru a čo vás k tejto peknej záľube priviedlo?

M.K.: Láska k hudbe. Od detstva mám rád hudbu a k folklóru som sa dostal vlastne cez modernú hudbu. Prvýkrát som počul fujaru vo filme Jánošík s Kuchtom v hlavnej úlohe a mal som husiu kožu, no začal som sa venovať modernej hudbe. Už ako ženatý som raz zašiel k ujovi Pačesovi, ktorý bol na okolí uznávaným bačom a keď on zahrál na svojej fujare, stal sa tento hudobný nástroj mojím snom. Ujo Pačesa mi dal drevo, z ktorého som si v roku 1978 vyrobil prvú fujaru a podľa nahrávok pána Peška, ktoré vznikli v Slovenskom rozhlase, som sa naučil hrať. Prvá pieseň, ktorú som zvládol, aj keď mi to trvalo dlho, bola *Fujara trombita dukátni vybitá*. Ostatné piesne mi už išli ľahšie. Presne tak, ako to povedal aj

V Klenovci som sa pre folklór narodil ...

ujo Pačesa, že najťažšia je prvá pieseň, potom to už ide. Stále som však hrával modernú hudbu. Až Dušan Manica, vtedajší riaditeľ klenovskej osvetu, ma začal nahovárať do súboru Vepor, ktorý práve išiel na zájazd do Francúzska. Ja som sa však na takéto vystúpenie necítil,

už som šiel aj ja.

KN: Vieme, že okrem výroby a hry na spomínané hudobné nástroje, vyrábate aj črpáky, reliéfy, plastiky, valašky i rúčky na biče. Ktorá z týchto činností je náročnejšia?

M.K.: Nedá sa povedať, čo je náročnejšie. Či hra



ale po návrate súboristov ma Dušan Manica zlomil. V súbore Vepor som začínal, tu je moja kolíska. V Klenovci som sa pre folklór narodil. Postupne som upúšťal od modernej hudby a začal som sa tiež venovať výrobe fujár, píšťal, gájd a hre na tieto slovenské ľudové hudobné nástroje. Hrávam s Klenovčanmi asi od roku 1982 a keď išli na druhý zájazd do Francúzska,

alebo výroba. Ale poviem to tak, kto chce vyrobiť hudobný nástroj, mal by sa naučiť najprv na ňom hrať. Teda tieto činnosti spolu súvisia. Najprv mám len drevo a keď vyrobím nástroj, zrazu má to drevo dušu. Pre výrobcu je to dobrý pocit, keď v dreve objaví to, čo drevo v sebe skrýva. S drevom sa treba pohrať, aby malo ten správny zvuk.

KN: Aké drevo používate?

M.K.: Najideálnejším drevom na výrobu fujár je baza, ktorá rastie v drsnejších podmienkach. Takéto drevo má lepšiu rezonanciu a fujara má ostrejší zvuk. Veľmi atraktívne drevo, pre svoj ostrý zvuk, je aj šíp a tis.

KN: Kde všade ste prezentovali svoje umenie?

M.K.: Hral som doma na rôznych folklórnych festivaloch a slávnostiach, ale aj v zahraničí. Bol som vo Francúzsku, Grécku, Portugalsku, Španielsku, na Sardínii a u našich susedov v Česku, Poľsku, Maďarsku. Moje fujary mám nielen v Európe, ale aj v Amerike, a tiež v múzeách, v Rimavskej Sobote, Martine a Detve.

KN: Myslíte, že folklór, výroba ľudových hudobných nástrojov a hra na ne zaujímajú deti a mládež?

M.K.: Určitý záujem medzi mladými ľuďmi určite je.

KN: Máte svojich pokračovateľov?

M.K.: Mojimi žiakmi sú Janko Fábry z Hnúšte a Roman Košičiar z Tisovca, ktorý aj so mnou hráva. A mám vnúka, ktorý zatiaľ na tieto nástroje nehrá. Chodí na flautu, ale bol by som veľmi rád, keby bol mojím pokračovateľom, no láka ho gitara. V kútku srdca verím, že raz začne hrať na píšťalu a bude so mnou hrať na vystúpeniach.

Blažena Hrušková

DVORY KULINÁRSKÝCH ŠPECIALÍT

KLENOVSKÝ DVOR

Miesto: tržnica za kultúrnym domom

Ponuka: okrem domácich špecialít ponúka aj špeciality hostí:

- partnerskej obce Mihálygerge z Maďarska: maďarský perkelt, babguľáš a tokajské víno
- partnerského mesta Villeneuve-sur-Yonne z Francúzska: rôzne druhy syrov, pečené slimáky, burgundské víno

Jedáleň Drahomíry Bálintovej: klenovské halušky, pirohy, držky, pečené kurčatá

FS Vepor ponúka pekárské špeciality: harovce, kysnuté koláče, štrúdle, zabíjačkové špeciality

Na dobrú náladu budú hrať:

Piatok:

- od 16,00 hod. do 17,00 hod. ľudová hudba FS Vepor z Klenovca
- od 17,00 hod. do 19,00 hod. LH Töcsok z Mihálygerge z Maďarska, Klenovski heligonkári a zaznejú aj reprodukované melódie francúzskych priateľov

Sobota:

- od 10,30 hod. prehliadka Klenovská heligónka, reprodukována hudba francúzskych priateľov
- 14,00 hod. LH Töcsok z Mihálygerge
- 17,30 hod. Klenovski heligonkári
- 20,00 hod. LH HONT z Krupiny

Členovia folklórneho súboru Vepor predstavia ukážky ľudových remesiel a predaj nových CD.

REZBÁRSKY DVOR

Miesto: pri Elektre Kováč

Uskutoční sa:

- tvorivá rezbárska dielňa – vyrezávanie nadrozmerných sôch s majstrom Dušanom Šarkanom a Šanom Ladzianskym
- výroba huslí – prezentácia Strednej priemyselnej školy drevárskej zo Zvolena

Občerstvenie ponúka Demko : guľáš, pečené klobásky a mäso.

DETSKÝ DVOR

Miesto: pri zdravotnom stredisku

Ponuka: guľáš, držky, kapusta, párok v rožku

Uskutoční sa:

- v piatok a v sobotu záverečná prezentácia projektu OZ RODON Klenovec - Tvorivé dielne remesiel, hudby, spevu a tanca podporeného z Fondu Hodina deťom,
- v sobotu prezentácia MŠ Karola Pajera z Klenovca a o 11,00 hod. Škola spevu

POĽOVNÍCKY DVOR

Miesto: u Bálintov

Ponuka: rôzne špeciality z diviny: perkelty, guľáš
Uskutoční sa výstava poľovníckych trofejí.

DVOR DROBNOCHOVATEĽOV

Miesto: Špeciálna základná škola

Ponuka: guľáš

Uskutoční sa regionálna výstava drobných zvierat.

DVOR GEMERSKÉHO SOCIÁLNEHO PODNIKU

Miesto: námestie

Prezentácia projektu a výroby

Ponuka: Čír s bryndzou, guľáš, babguľáš, domáca klobása, chlieb s masťou a cibuľou, klenovské baby – zemiakové placky

OVČIARSKY DVOR

Miesto: námestie

Uskutoční sa:

- živá výstava Ovečka, ovečka spojená s predajom syra, žinčice, oštiepkov
- výstava bačovského riadu, zvoncov, pastierskych palíc
- výroba a prezentácia hry na pastierske hudobné nástroje
- v piatok o 17,00 hod. A v sobotu o 10,00 hod a 17,00 ukážka výroby oštiepkov a syra

DVOR STARÝCH MÁM

Miesto: klub dôchodcov

Uskutoční sa:

- výstava ručných prác, domácich zákuskuskov,
- v sobota o 12,00 hod. súťaž O naj harovec.

ŠTRÚDĽOVÝ DVOR

Miesto: u Vavrov

Ponuka: štrúdle – rôzne druhy

GAZDOVSKÝ DVOR

Miesto: Pavlinka

Ponuka: pečené prasiatka, pečené rebierko, domáca pečená klobása, halušky s bryndzou a klobásou, držkový perkelt

Atrakcia: jazda na koni

Klenovská rontouka vo fotografiách Milana Slabeja

Počas 31. ročníka Gemersko-malohotských folklórnych slávností Klenovskej rontouky sa v kultúrnom dome uskutoční výstava fotografií Milana Slabeja, ktorý toto podujatie dokumentuje už celé desaťročie. Vernisáž tejto výstavy sa bude konať v piatok 26. júna. Pri tejto príležitosti sme Milanovi Slabejovi, bez ktorého objektívu by sme si naše slávnosti ani nevedeli predstaviť, položili niekoľko otázok.

KN: Už niekoľko rokov vás počas folklórnych slávností v Klenovci majú možnosť ich návštevníci vidieť spolu s neodmysliteľným fotoaparátom. Môžete nám povedať, čo pre vás Klenovská rontouka znamená?

M.S.: Predovšetkým kultúrne vyžitie a duševný relax.

KN: Viete spočítať, na koľkých ročníkoch tohto podujatia ste sa zúčastnili a ktorý vám najviac utkvел v pamäti?

M.S.: Zúčastnil som sa asi desiatich ročníkov a najviac vo mne zarezoval ročník, kde bola hosťom Lúčnica.

KN: Našich čitateľov bude iste zaujímať, od kedy sa fotografovaniu venujete a čo vás k tejto záľube priviedlo?

M.S.: Presne od roku 1970. Túžil som maľovať a keďže mi to akosi nešlo, tak akoby som si to bol predstavoval, skúsil som fotografovať a zistil som, že to je to, čo chcem robiť a čo ma naplňa.

KN: Čo najradšej fotografujete?

M.S.: Robím krajinu a reportážne fotografie.

KN: A čo iné záľuby?

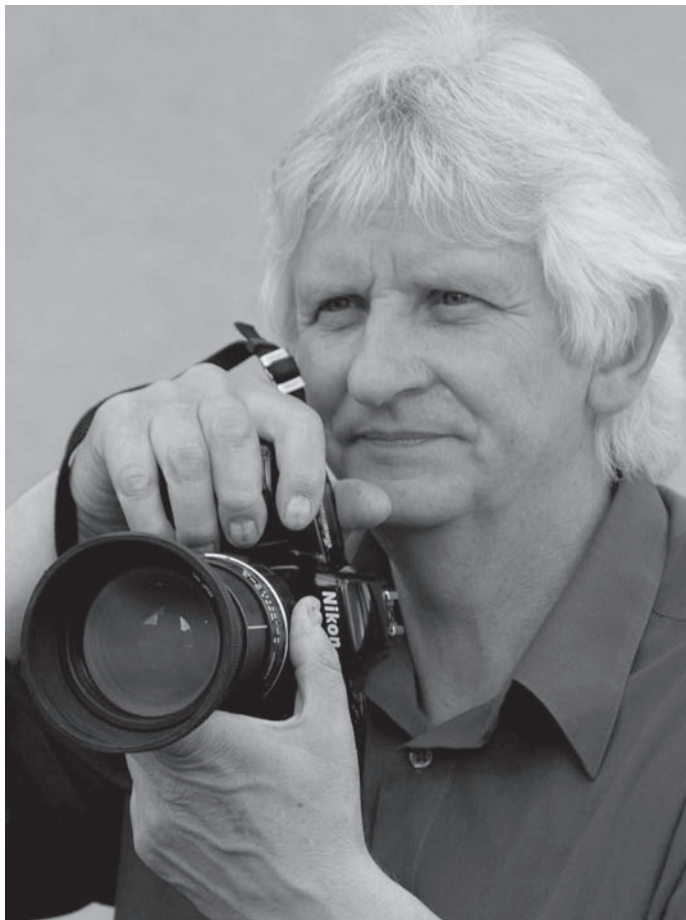
M.S.: Mojou srdcovkou po fotografovaní je turistika. Rád sa túlam prírodou a pozorujem premeny v nej, ktoré potom aj zhmotňujem vo fotografiách.

KN: Zachytenie dôležitých životných momentov fotoaparátom je zaujímavá záľuba. Podarilo sa vám nájsť nasledovníkov pre túto krásnu činnosť?

M.S.: Zatiaľ nie.

KN: Ďakujem za rozhovor.

Blažena Hrušková



VČELÁRSKY DVOR

Miesto: u Balciarov

Ponuka: med a medovina

Uskutoční sa výstava úľov.

RYBÁRSKY DVOR

Miesto: u Antalov

Ponuka: pečené ryby, pečené mäso a výstava rybárskych náradí

LOMOVSKÝ DVOR

Miesto: u Trnavských

Ponuka: bôb s kapustou, podplamenníky, ovčie výrobky, škvarovníky, lomovská pizza – chlieb s masťou a cibuľou.

Uskutoční sa prezentácia obce Lom nad Rimavicou spojená s predajom suvenírov.

ŠKOLSKÝ DVOR

Miesto: Základná škola Vladimíra Mináča

Bude otvorená tradičná izba a izba Vladimíra Mináča.

Atrakcie: kolotoče, trampolíny, strelnica

DVOR GEMERSKÝCH RICHŤÁROV

Miesto: u Piaterov

Uskutoční sa:

- prezentácia tvorby Jána Piatera
- prezentácia gemerských richtárov z Košíc a zo Svitú

KAMENÁRSKY DVOR

Miesto: u Pírnik

Ponuka: zabíjačkové špeciality

Uskutoční sa prezentácia kamenárskej výroby

Klenovská rontouka 2009

26. - 28. júna

26. JÚNA 2009 PIATOK: NÁMESTIE KAROLA SALVU, DVORY, KULTÚRNY DOM

16.00 hod. **POZÝVAČKY PO OBCI**

JARMOK REMESIEL

OTVORENIE DVOROV kulinárskych špecialít, remesiel, hudby a spevu

Príprava: J. Zvara, S. Zvarová

16.30 hod. **FOLKLÓR BEZ HRANÍC I** - účinkujú: FS Hamerník z Poľska, FS z Turecka,

sólisti FS Új Gömör z Rimavskej Soboty

Réžia: V. Petríneček, uvádza: Marek Ťapák

17.30 hod. **MUZIČKY 2009 I** - koncert účastníkov medzinárodnej hudobnej dielne -

Námestie K. Salvu

Príprava, scenár, réžia: M. Dudík, J. Barták, uvádza: Marianna Resutiková

18.30 hod. **VERNISÁŽ VÝSTAVY FOTOGRAFIE MILANA SLABEJA**

A LUBOVÉ KOŠÍKY ONDREJA BARTU - kultúrny dom

Príprava: A. Cvachová

19.00 hod. **TAKÍ SME BOLI A TAKÍ SME** - komorný program venovaný 40. výročiu

vzniku DFS Mladost z Klenovca - kultúrny dom

Scenár, réžia: S. a J. Zvarovci, videoprojekcia: J. Piliarik, G. Paučo

Moderujú: R. Bálint, D. Parobek

20.00 hod. **PIETNY AKT PRI TABULI KAROLA PAJERA, ktorý padol vo Francúzsku**
v boji za slobodu

OTVORENIE KLENOVSKEJ RONTOUKY 2009 - Námestie Karola Salvu

Príprava: P. Struhár, B. Hrušková, moderuje: M. Resutiková

20.30 hod. **FUJAROVIE NÔTY**

20.40 hod. **RENEŠANCIA CINKY PANNY V XXI. STOROČÍ - BOHÉMIENS**

21.30 hod. **TANEC MEDZI ČREPINAMI** Marek Ťapák a Partia

22.40 hod. **FOLKLÓR BEZ HRANÍC II** - medzinárodná škola tanca a ľudová zábava -

Námestie Karola Salvu

Veselo vo dvoroch - voľná zábava

Príprava: A. Sýkora, R. Bordášová

Vstupné: dospelí: 2,- €, deti: 0,50 €

27. JÚNA 2009 SOBOTA: NÁMESTIE KAROLA SALVU, DVORY, AMFITEÁTER

09.00 hod. **POZÝVAČKY PO OBCI**

MUZIČKY VYHRÁVAJÚ - malá scéna na Námestí Karola Salvu

10.00 hod. **Otvorenie dvorov** kulinárskych špecialít, remesiel, hudby a spevu

OVEČKA, OVEČKA - prezentácia života na salaši s predajom výrobkov,
účinkovanie fujaristov, pišťalkárov, gajdošov

JARMOK REMESIEL na Námestí Karola Salvu

Príprava: S. a J. Zvarovci

10.30 hod. **KLENOVSKÁ HELIGÓNKA** prehliadka heligonkárov v Klenovskom dvore

Réžia: V. Petríneček, J. Piliarik, J. Chromeková

Moderujú: M. Resutiková, D. Daloš

11.00 hod. **ŠKOLA SPEVU** - v Detskom dvore, vedie: Stanislava Zvarová

11.30 hod. **ŠKOLA TANCA PRE VŠETKÝCH** s Jankou Švarcovou a Štefanom Liptákom

- Námestie Karola Salvu

12.00 hod. **SÚŤAŽ O NAJ HAROVEC**, miesto: Dvor u starých mám

Príprava: M. Kochanová, Z. Brádková, J. Zvara

13.00 hod. **O STAROSTOV DUKÁT** - II. ročník súťaže Jánošíkových zručností a šikov-

ností - Miesto: Námestie Karola Salvu, príprava a réžia: J. Lajgútová

Moderuje: D. Cinkota

14.00 hod. **HELIGONKÁRSKE NÔTY**

Réžia: L. Zvara, J. Kožíak, moderuje: D. Daloš

14.30 hod. **DRŤOVA NÔTA** - súťaž ľudových hudieb

Scenár: S. Zvarová, réžia: V. Petríneček, moderuje: M. Resutiková

15.30 hod. **FOLKLÓR BEZ HRANÍC III** - program zahraničných folklórnych súborov

z Turecka, Poľska a Maďarska

Scenár, réžia: V. Petríneček, moderuje: D. Cinkota

17.00 hod. **MUZIČKY 2009 II** prezentácia medzinárodnej hudobnej dielne

Príprava, scenár, réžia: M. Dudík, J. Barták, moderuje: M. Resutiková

18.00 hod. **FS MAGURA** z Kežmarku

19.00 hod. **FS EKONÓM** z Bratislavy

Réžia: V. Petríneček, moderuje: M. Resutiková

Vstupné: dospelí: 1,- €, deti: 0,50 €

NOČNÉ PROGRAMY NA AMFITEÁTRI:

21.00 hod. **NA KLENOVSKOM BÁLE** - regionálny program

Účinkujú: FS Sinec z Hnúšte, Janka Švarcová a Štefan Lipták z Rožňavy,
FS Rimavan z Rimavskej Soboty, FS Vepor z Klenovca, sólisti tanečníci

a speváci

Scenár a réžia: J. Piliarik, moderuje: M. Stejskal

22.00 hod. **PASTIERSKA NÁLADA** - účinkujú speváci, tanečníci a muzikanti

z Podpoľania

Námet a scenár: R. Malatínek, choreografia: M. Urban, S. Marišler

Réžia: L. Pavlovič

KLENOVSKÁ HYMNA, OHŇOSTROJ

Vstupné: dospelí: 3,- €, deti: 1,- €

23.30 hod. **ĽUDOVÁ VESELICA** - Námestie Karola Salvu

Hrá: LH FS Ekonóm z Bratislavy

Príprava: A. Sýkora, R. Bordášová

28. JÚNA NEDELA: NÁMESTIE KAROLA SALVU, KOSTOL ECAV

10.00 hod. **SLUŽBY BOŽIE** - kostol ECAV

Účinkuje: Dievčenská spevácka skupina DFS Mladost z Klenovca

11.00 hod. **JARMOK REMESIEL**

13.30 hod. **AKO SMO SA HRALI, KOŤ SMO BULI MALÍ** - program DFS Čičiek

z Tisovca, Lieskovček z Rimavskej Soboty, Lykovček z Revúcej, Zrkadielko

z Hnúšte, Mladost a Zornička z Klenovca

Scenár, réžia: J. Lajgútová, moderuje: D. Cinkota

14.30 hod. **V KLENOVCU NA PLACU**

Účinkujú: Klenovskí heligonkári so sólistami - uvedenie nového CD,

FS HONT z Krupiny, FS EKONÓM z Bratislavy

Réžia: S. Zvarová, J. Piliarik, moderuje: M. Resutiková

Vstupné: 1,- €, deti: 0,50 €

PERMANENTKA na celé tri dni: dospelí 5,- €, deti: 2,- €

Predaj: Obecný úrad Klenovec

Zmena programu vyhradená!

Klenovské

noviny

Vydáva Obec Klenovec. Adresa redakcie: Obecný úrad, Klenovské noviny, Námestie Karola Salvu 1, 980 55 Klenovec. Telefón: 0911/886707, e-mail: klenovskenoviny@klenovec.sk. Šéfredaktorka Mgr. Blažena Hrušková, redakčná rada Ing. Michal Kňažek, Július Molitoris, grafická úprava Ing. Michal Kňažek. Reg. číslo MK SR: EV 1890/08, Tlač: REALITY-PRINT, Námestie M. Tompu 4, Rimavská Sobota