



Poslanci NR SR navštívili Klenovec

S blížiacimi sa parlamentnými voľbami, ktoré sa budú konať 17. júna, sa jednotlivé politické strany, ktoré kandidujú do nášho zákonodarného zboru, snažia osloviť svojich voličov a predstaviť im svoj program. Ich úloha, dva mesiace pred tým ako občania pristúpia k volebným urnám, sa javí ako neľahká, pretože verejnosť je z činnosti svojich zástupcov, ktorých si v predchádzajúcich voľbách vybrala, znechutená a črtá sa rekordne nízka volebná účasť.

Na svojej ceste za voličmi navštívili okres Rimavská Sobota aj predstavitelia strany Smer – sociálna demokracia, v rámci ktorej 24. apríla prišli aj do našej obce Klenovec. Prvé stretnutie sa uskutočnilo na pôde Základnej školy Vladimíra Mináča, kde si poslanec NR SR Dušan Čaplovič, ktorý je zároveň aj predsedom Spoločnosti Vladimíra Mináča, prezrel pamätnú izbu nášho významného

rodáka a oboznámil sa prostredníctvom folklórneho vystúpenia žiakov a ľudových výrobkov, ktoré vyrábajú, s projektom regionálnej výchovy.

V priestoroch Obecného

úradu v Klenovci poslancov Národnej rady SR privítal starosta obce Pavel Struhár. S pedagógmi škôl našej obce, pracovníkmi kultúry a obecného úradu Dušan Čaplovič spolu s Jurajom Zervanom



Poslanci NR SR Dušan Čaplovič a Igor Šulaj spolu s Jurajom Zervanom počas návštevy v Klenovci

Z obsahu:

- 35. výročie založenia FS Vepor
- aktuálne udalosti
- pravidelné rubriky
- jubilant Koloman Zúrik
- návšteva poslancov NR SR
- športové aktuality

a poslancom NR SR Igorom Šulajom besedovali o doteraz neriešených otázkach školstva, kultúry a ich financovania. Okrem iného predstavili vlastnú koncepciu školskej reformy, ktorej hlavnou úlohou je zvýšenie úrovne vzdelávania, počnúc predškolskou výchovou a končiac celoživotným vzdelávaním občanov.

Igora Šulaja, ako odborníka – ekonóma prijali aj v priestoroch spoločnosti Eva-sport.

(bh)

Všetci Klenovčania, ktorí majú radi folklór, ctia si a udržiavajú tradície, nezbúďajú na svoje korene, neustále a radi sa k nim vracajú si v sobotu 29. apríla môžu pripomenúť, že v roku 1971 sa začala písať história Folklórneho súboru Vepor, hoci počiatky organizovaného folklóru siahajú až do roku 1921. Náš klenovský chotár je tak bohatý nielen krásou prírody, ale aj ľudovou piesňou, tancom, remeslami, ktoré sú súčasťou každého národa a robia ho jedinečným.

Kde sú však skutočné korene nášho ľudového umenia? Asi by sme ich našli u prvých obyvateľov Klenovca, ktorí, ako hovorí história, získavali pôdu pre polia a pastviny vyrubovaním lesov a ktorých hlavným zamestnaním bolo roľníctvo, najmä chov dobytky a oviec, pesto-

FS Vepor 35-ročný



Záber z generálnej skúšky na slávnostný program k 35. výročiu založenia folklórneho súboru Vepor.

vane obilia, ale hlavne ľanu a konopi, z vlákien ktorých potom tkali plátno. K ich životu patrilo aj sezónne sťahovanie. Na jar – na Ďura, gazdovia s celými rodinami a tiež dobytkom odchádzali na vrchy, kde mali svoje „kolešne“ a kde sa celé leto pripravovali na dlhú zimu tak, že chystali krmivo pre dobytok, potravu pre seba a rúbali drevo. Dolu do obce sa vracali na Demetra, aby tu prezimovali. Život našich predkov bol tvrdý. A je dobre, že sú medzi nami ľudia, ktorí nám ho cez ľudové zvyky, spevy a tance neustále pripomínajú. K takýmto ľuďom určite patria manželia Stanislava a Jaroslav Zvarovci, ktorí po organizačnej a umeleckej stránke od roku 1989 vedú Folklórny súbor Vepor. Pri príležitosti 35. výročia jeho vzniku sa ich Klenovské noviny opýtali:

pokračovanie na str. 2

Udialo sa ...

***4. apríla** sa v Klenovci uskutočnilo zasadnutie prípravného výboru 28. ročníka Gemersko-malohontských folklórnych slávností, na ktorom sa rokovalo o organizačnom zabezpečení tohto podujatia.

***5. apríla** sa starosta obce JUDr. Pavel Struhár zúčastnil na rokovaní snemu Združenia miest a obcí Gemera, na ktorom sa hodnotila činnosť a aktuálne úlohy samospráv. Tiež sa uskutočnila voľba delegátov na snem Združenia miest a obcí Slovenska. Jedným z bodov tohto pracovného stretnutia bola aj informácia o transformácii Vodárenskej spoločnosti.

***11. apríla** sa konala výročná členská schôdza Mikroregiónu Sinec-Kokavsko, ktorá hodnotila svoju činnosť v predchádzajúcom roku 2005.

***12. apríla** sa zišlo Obecné zastupiteľstvo obce Klenovec, na ktorom boli, ako hlavný bod programu, prerokované budúce náklady na rekonštrukciu hotela Vepor.

***19. apríla** sa starosta obce JUDr. Pavel Struhár zúčastnil na piatom zasadnutí Zastupiteľstva Banskobystrického samosprávneho kraja. Hlavným bodom programu bolo schvaľovanie Konceptie rozvoja cestného hospodárstva Banskobystrického samosprávneho kraja na roky 2006 – 2009.

***28. apríla** sa na Obvodnom úrade v Rimavskej Sobotě v súlade s Harmonogramom organizačno-technického zabezpečenia volieb do Národnej rady Slovenskej republiky uskutočnilo školenie primátorov miest a starostov obcí, ktorého sa zúčastnil starosta obce Klenovec.

(bh)

KN: Váš život je spätý s folklórom. Môžete nám povedať, ako ste začínali a čo vás k ľudovému umeniu priviedlo?

SZ: Za všetko môže okresná súťaž v speve ľudových piesní O zlatý zvonček, ktorú som vyhrala a pán učiteľ Michal Jakub ma na základe toho zavolať spievať do folklórneho súboru Vepor, pretože jeho sólistka Vierka Kováčová odišla do Rimavskej Soboty. Bolo to pred tridsiatimi rokmi. Tak som sa hneď na začiatku stala speváčkou – sólistkou v súbore dospelých a zároveň som účinkovala aj v detskú súbore *Radost'* u pani učiteľky Miroslavy Múkovej. Od štrnástich rokov som tancovala v súbore Vepor. Tancovať ma učil a mojím prvým tanečníkom bol môj manžel Jarko. Neskôr sme už ako manželka nacvičili prvý párový tanček. Tancovala moja sestra Zdenka s Mariánom Dovalom a na heligónke ich doprevádzal Lubomír Zvara. V roku 1989 prestal viesť detský súbor Pavel Doval a rodičia ma požiadať, aby som viedla aj deti, lebo už vtedy sme pomáhali Jánovi Trnavskému v súbore Vepor. Dalším medzníkom v mojej folklórnej činnosti bola miestna súťaž *Zorničkin slávik*, ktorú som usporiadala pre malé deti a zistila som, že majú talent a tak som pre najmenších založila súbor, ktorý som nazvala *Zornička*. Prvá choreografia, ktorú som urobila, boli rozkazovačky Spod Ostrej a vďaka Igorovi Kovačovičovi som sa dozvedela o možnosti študovať tanečnú pedagogiku. Bolo to trojročné štúdium pri Krajskom osvetovom stredisku v Banskej Bystrici. Potom som absolvovala trojročné štúdium choreografie ľudového tancu pri Národnom osvetovom centre v Bratislave. Okrem toho som viedla štyri detské

súbory (Hrachovček Hrachovo, Oriášok Rimavská Sobota, Mladost a Zornička Klenovec). Za túto činnosť mi bola udelená Pocta generálneho riaditeľa NOC za rozvoj detského folklóru v regióne.

JZ: V našej rodine sa spievalo pri všetkých príležitostiach a my s bratom, ako mali chlapi, sme sa učili spievať a veľmi nás bavilo, naučiť sa novú pieseň. S folklórom som začal v tretej triede pri pani učiteľke Ľaudisovej, ktorá viedla detský súbor. Po vojenčine som začal tancovať v súbore Vepor. Keď 25. mája prišla Stanka nacvičovať spev na Gemerské slávnosti, hneď som sa s ňou začal učiť tancovať nový tanec. Tak sme sa vlastne pretancovali až do manželstva a tancujeme dodnes.

KN: Koľko rokov sa venujete ľudovému tancu?

SZ: Je to už 30 rokov.

JZ: Od roku 1979. Teda 36 rokov.

KN: Čo pre vás znamená FS Vepor?

SZ: Kým sa nenarodila Lucka, tak to bolo vlastne naše dieťa. Teraz je už na druhom mieste, ale vyplňa a zároveň aj naplnia náš život.

KN: Čo vám dala a čo vzala práca s ľudovým umením?

SZ: Vzala nám možnosť častejšie sa stretávať s rodinou a priateľmi, ktorí sú mimo folklóru. Na druhej strane nám umožnila stretnúť vnútorne krásnych ľudí a to nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí. Tiež sme mohli spoznať krásu slovenského folklóru.

JZ: Hlavne nám táto práca dala jeden druhého.

KN: Môžete nám prezradiť ako máte rozdelenú prácu?

SZ: Môžem povedať, že sa dopĺňame. Nevýhodou, ale

asi aj výhodou zároveň je, že všetko riešime aj doma.

KN: Udržiavate doma vo svojej rodine ľudové tradície?

SZ: Áno, hlavne na Vianoce. Tým, že žijeme spolu s rodičmi – večeríme všetci spolu a podľa tradície začíname štedrovečernú večeru orieškom, potom nasleduje cesnak, jablčko, oblátky s medom, opekance a na záver údené. Tiež dodržiavame pôstne dni a varíme pôstne jedlá. Na pirohovú stredú varíme bryndzové pirohy.

JZ: Ja som sa prispôbil. V našej rodine sme mali trochu iné zvyky. Napríklad na pirohovú stredú sme pražili pirohy s makom.

KN: Ako vidíte budúcnosť FS Vepor a ako budúcnosť folklóru na Slovensku?

SZ: Snažíme sa vychovať si nástupcov, ktorí by sa venovali tanečnej pedagogike a choreografii v detských súboroch. Žiaľ, keď sme ich našli a dali vyškoliť, odišli za vzdelaním a prácou. Mrzí nás aj to, že folklór začína byť nemoderný. Ľudia si neuviedomujú, že je to vlastne kus našej histórie. Veď každý národ by si mal svoju kultúru chrániť, zvlášť v dnešnej spoločnej Európe. Budúcnosť vidím v deťoch a hlavne v rodinách. Tiež spoločnosť by mala viac pozornosti venovať voľnočasovým aktivitám detí a mládeže. Jednoducho nie sú peniaze a ani z grantov EÚ sa nedajú získať. Situácia v našom regióne tiež nie je priaznivá. Nie je vôľa podporiť takéto aktivity. A tí, ktorí sa kultúre venujú, musia byť skôr úradníci a na prípravu, zbieranie a spracovanie materiálu už potom nezostáva čas.

KN: Ďakujeme za rozhovor. Do ďalšej práce želáme veľa tvorivých nápadov, veľa dobrých a ochotných súboristov.

(bh)

Čo pre vás znamená folklórny súbor Vepor?

Pod Ostrou je malá dedička... Znelo v sobotu 22. apríla 2006 na javisku Miestneho kultúrneho strediska v Klenovci. Mohutné hlasy členov mužskej speváckej skupiny, prekrásne ľudové piesne, ktoré sa dotýkajú srdca, dievčatá, chlapi, ženy, muži, deti väčšie, ale aj celkom malé, mladí ľudia, ale aj starí rodičia. Tri

generácie, ktoré spája láska k folklóru, úcta k tradíciám, radosť a potešenie zo spevu a tanca. Tri generácie, ktoré spája folklórny súbor Vepor. Prišli všetci, ktorí mohli prísť. Tí, ktorých roky prežité s folklórom sú už len peknou spomienkou i tí, ktorí by si svoj voľný čas bez návčikov a vystúpení nevedeli ani predstaviť. Prišli na sústre-

denie, aby spoločne pripravili program, ktorým si pripomenú a oslavia 35. výročie vzniku organizovaného folklóru v Klenovci. Využili sme túto pracovnú atmosféru a sme radi, že sme sa stretli s ochotou odpovedať na veľmi prostú otázku:

Čo pre vás znamená Folklórny súbor Vepor?

Ján Vrbinský, vo FS Vepor pôsobí 25 rokov. Spieva v mužskej speváckej skupine. Hrá na ústnu harmoniku a heligónku.

„FS Vepor to je predovšetkým dobrá partia, dobrý kolektív ľudí so spoločnými záujmami. Rád sem chodím. Účinkovaniu v tomto súbore vďačím za to, že som mohol navštíviť rôzne krajiny – Maďarsko, Poľsko, Rumunsko, Juhosláviu a tiež ľudí – Slovákov v zahraničí.“

História organizovaného folklóru v Klenovci

Korene organizovaného folklóru v Klenovci siahajú až do roku 1921, keď pri ženskom spolku Živena spolu s divadelnými ochotníkmi pracovala aj folklórna skupina. Od roku 1951, po príchode manželov Tomovcov zo SÚ-Ku sa ich činnosť rozvinula.

V rokoch 1964 a 1967 sa predstavujú na Folklórnych slávnostiach vo Východnej. Organizačnú prácu vykonávali Elena Laudisová a Ján Trnavský. Ľudovú hudbu viedol Imrich Oláh-Dróto, ktorého piesne nahrál brnenský a slovenský rozhlas.

V roku 1968 sa folklórna skupina (Dobrovoľné záujmo-umelecké teleso Vepor) odmlčala.

V roku 1971 na základe iniciatívy SZM, ktorého predsedom bol Ján Antal, vzniká Folklórny súbor Vepor. Autormi prvých choreografií boli Ján Trnavský – chlapčenský tanec Zbojník a Miroslava Múková – dievčenský tanec Pred muzikou. Sólistkou – speváčkou bola Viera Kováčová.

V roku 1976 sa zriaďovateľom folklórneho súboru stáva Miestne osvetové stredisko v Klenovci, jeho organizačným vedúcim Dušan Manica a umeleckým vedúcim Ján Trnavský. Primášom ľudovej hudby bol Michal Jakub.

Od roku 1982 začal v súbore pôsobiť Gustáv Nikel z

Brezna. V roku 1986 sa organizačnou vedúcou súboru stáva Soňa Trenčínová a od roku 1989 sa vedenia súboru po organizačnej a umeleckej stránke ujali manželia Stanislava a Jaroslav Zvarovci, ktorí „bremeno starostí



Fotografia z histórie Klenovského folklóru s dnes už legendárnym primášom Imrichom Oláhom-Drótom

o súbor“ nesú až dodnes.

V priebehu uplynulých rokov sa na výsledkoch a dobrom mene súboru Vepor podieľali choreografi Mikuláš Senko, Ladislav Zákalický, Igor Kovačovič, Jaroslava Lajgútová, Jaroslav Piliarik, Ján Trnavský, Miroslava Múková, Gustáv Nikel, Pavel Bútor a Stanislava Zvarová.

V roku 1988 bola pri folklórnom súbore založená mužská spevácka skupina a trio heligonkárov. Obidve zložky pracujú až dodnes. Ľudovej hudbe pribudol huslista Ján Deme, ktorý je teraz jej primášom.

ním Jána Demeho ľudová hudba FS Vepor postúpila v máji 2001 na Celoslovenskú súťaž ľudových hudieb, ktorá sa konala v Šali.

Folklórny súbor Vepor od svojho vzniku reprezentuje región Gemer-Malohont na rôznych podujatiach doma (Východná, Detva, Očová, Heľpa, Terchová, Rejdová a Gemersko-malohontské folklórne slávnosti). V zahraničí to boli vystúpenia v Juhoslávii, Rumunsku, Maďarsku, Poľsku, Francúzsku, Srbsku, Česku, Španielsku, Luxembursku a Grécku.

Spevácke zložky a sólistka – speváčka Stanislava Zvarová v roku 1997 natočili MG kazetu Cez Klenovec. V tom istom roku sa na známej televíznej relácii Anderov rebrniák podieľala aj ženská spevácka skupina so sólistkou Stanislavou Zvarovou. Súbor je aj nositeľom Ceny obce Nová Huta (SIN TEU – Rumunsko). V roku 1999 dostal tento kolektív medailu D. G. Licharda od Národného osvetového centra v Bratislave.

História a dosiahnuté výsledky Folklórneho súboru Vepor sú aj motiváciou pre mladú generáciu. (sz)

Čo pre vás znamená folklórny súbor Vepor?

Branislav Benco, vo FS Vepor pôsobí nepretržite 35 rokov. Spieva v mužskej speváckej skupine.

„Vepor to je môj koníček, spôsob relaxu, vlastnej sebarealizácie a hlavne zachovávanie a udržiavanie ľudových tradícií. Je to pre mňa tiež možnosť aktívne sa zúčastňovať rôznych podujatí a to nielen ako člen mužskej speváckej skupiny, ale aj súťaží vo varení tradičných jedál v rámci cezhraničného folklóru v družobnej maďarskej obci Mihálygerge. Mojou špecialitou je klenovská kapustnica.“

Peter Chmelko, folklóru sa venuje 15 rokov, z toho vo FS Vepor pôsobí 8 rokov. Spieva v mužskej speváckej skupine. Hrá na fujaru, píšťalku a heligónku.

„Folklóru som sa venoval už počas vysokoškolského

štúdia v Banskej Bystrici v dvoch súborech Mladost a Partizán. Po príchode do Klenovca som privítal možnosť pokračovať v tejto činnosti práve vo FS Vepor. Zišla sa tu veľmi dobrá partia ľudí, ktorých spája láska k folklóru a tradíciám, ktoré je nutné udržiavať najmä teraz, keď sme vstúpili do Európskej únie. Veľmi si cením aj to, že som sa tu naučil hrať na heligónku.“

Lubica Husmanová, vo FS Vepor pôsobí s menšími prestávkami 35 rokov. Spieva v ženskej speváckej skupine. Najprv sa venovala tancu.

„Vepor to je predovšetkým udržiavanie tradícií. A pre mňa osobne aj možnosť tancovať a spievať. Je to kus môjho života. Som vlastne zakladajúcou členkou tohto súboru. V jeho začiatkoch

som chodila nahovárať ľudí, aby sa dali na folklór, aby prišli medzi nás. Začiatky boli ťažké, ale krásne. Chýbali nám priestory na nácivky a tak sme tancovali v agitačnom stredisku. Neskôr sme prešli do kultúrneho domu. Vepor sa stal súčasťou mojej rodiny. Tu som si našla manžela, tu sme spolu tancovali a k ľudovému tancu sme priviedli aj našu dcéru Katku. Keď si spomínam, tak Vepor spojil osudy viacerých ľudí. Najprv uzavreli manželstvo Zita Komárová a Jaro Parobek. No a v roku 1981 už medzi folkloristami tancovali ďalšie tri manželské páry – Dovalovci, Bencovci (Blchérovci) a Mináčovci (Z Výšky). Tito postupne priviedli k folklóru aj svoje deti. O budúcnosť súboru sa nebojím, kým budú ľudia, ktorých folklór chytá za srdce. Alebo inak. Kým „trvalky“ ostanú – aj súbor sa zachová.“

Elena Mináčová, vo FS Vepor pôsobí 30 rokov. Spieva v ženskej speváckej skupine. Najprv sa venovala tancu.

„Vepor to je pre mňa oddych, relax, záľuba a hlavne radosť. Tanec ma vždy bavil a baví ma doteraz. Nechystám sa z Vepra odísť. Veď patríam k „trvalkám“. Do súboru a k tancu som priviedla aj manžela a tancovať som chodila aj s dieťaťom vo vozíku.“

Angelika Zvarová, vo FS Vepor pôsobí 16 rokov. Spieva v ženskej speváckej skupine. Najprv sa venovala tancu.

„Vepor to je pre mňa pár rokov prežitých vo folklórnom súbore v super kolektíve. Sú to nácivky, vystúpenia, zájazdy. Človeka to chytá za srdce. A pokiaľ mi bude slúžiť zdravie, tak chcem v súbore zostať a viediem k tomu aj moje deti.“

Kalendár chovateľa - máj

Králiky

Máj treba využiť na zabezpečovanie prvých zásob nového objemového krmiva. V tomto období sú pri úspešnej plemenitbe pomerne plné koterce mláďat, ktoré však nesmú byť prehustené.

Mláďatá stále preventívne chránime proti kokcidióze a pretože sa v máji začínajú objavovať prvé komáre, mláďatá očkujeme proti moru a myxomatóze. Proti kokcidióze môžeme preventívne dávať do vody ocot alebo octový nálev z nakladaných uhoriek (na jeden liter vody 0,5 dcl octu alebo uhorkového nálevu).

Pokračujeme vo výbere chovného materiálu. Na základe sledovania znakov úžitkovosti hodnotíme výber samcov a samic na plemenitbu, pričom oceníme trvalú a presnú evidenciu o králikoch. Je dôležité najneskôr koncom štvrtého mesiaca skontrolovať vonkajšie pohlavné orgány samčekov, či majú správne vyvinuté semeníky. Chybné samčeky vyradíme z odchovu. Samčekov vybraných na ďalší chov umiestňujeme jednotlivo a tak aby neboli

v blízkosti samic.

V máji môžeme králikom podávať kvalitné zelené objemové krmivá, na ktoré musia králiky prechádzať postupne. Zvýšenú pozornosť venujeme pestrosti zeleného krmiva, ktoré nesmie byť znečistené zemou alebo zaparené. V zdravom chove bez kokcidiózy sa nemusíme obávať podávať čerstvé a vlhké zelené krmivo. Z hľadiska zdravého vývoja králikov však nesmieme vynechať jadrové krmivo. V chovoch králikov venujeme pozornosť čistote chovných priestorov, krmidiel, napájadiel a hygiene kŕmenia. V máji sú pomerne vyššie teploty, preto musíme dávať pozor, aby sa v napájačkách neznečistila voda a neskysla od zvyškov krmiva. Aj pri skrmovaní zeleného krmiva králiky musia mať k dispozícii dostatok čerstvej pitnej vody. Ďalej zaobstarávame zásoby sena. Seno sušíme postupne, nie na priamom slnku, aby sa zachovalo maximálne množstvo živín. Seno nikdy neuskladňujeme vlhké, pretože splesnivia.

Rudolf Kaštan



Z kuchyne našich starých mám

Klenovská kapustnica

Asi by sme márne hľadali na Slovensku človeka, ktorý by nepoznal chuť dobrej kapustnice. Asi by sme ťažko našli rodinu, kde by nebola aspoň niekedy súčasťou jedálnečky. Varili ju naši prarodičia, starí rodičia, rodičia a varí sa dodnes. Čím je teda zaujímavá práve Klenovská kapustnica?

Recept je jednoduchý, ale jej chuť je výnimočná. Výnimočná tým, že ju každoročne počas cezhraničného folklórneho festivalu v družobnej maďarskej obci Mihálygerge pripravujú výnimoční ľudia, členovia mužskej speváckej skupiny Folklórneho súboru Vepor.

A tu je recept na jej prípravu, ktorý nám prezradil Branislav Benco, ktorý vkladá do jej prípravy svoje kuchárske majstrovstvo.

„Na prípravu Klenovskej kapustnice, ktorú varíme na súťaži tradičných kulinárskych špecialít v Maďarsku, potrebujeme predovšetkým dobrú náladu. A tá na tomto podujatí nechýba. Panuje tu rodinná atmosféra. Pri

práci si spievame a hráme. Nieкто na heligónke, nieкто na fujare. A hľadáme inšpiráciu a to nielen pri vlastnom ohni (lebo varí sa vonku), ale aj pri susedných kotloch. Takto dôkladne pripravení a inšpirovaní načistíme cibuľu, pokrájame ju a povinne si všetci poplačeme. Podkürime pod kotol a cibuľu na masti podusíme aj so sladkou paprikou, aby sa urobila farba. Potom dáme bravčové mäso – pliecko (na jednu porciu 10 dkg). Pridáme lečo a spolu dusíme. Keď je mäso polomäkké, pridáme údené – krkovičku



a do toho zamiešame kyslú kapustu, paradajkový pretlak – môže byť aj kečup a dusíme, kým kapusta neprejde šťavou z mäsa. Nakoniec dolejeme vodu a uvaríme.“

Takto pripravená kapustnica chutí všetkým účastníkom cezhraničného festivalu. V minulom roku jej výnimočnosť ocenila aj odborná porota a udelila jej prvé miesto.

(bh)

OKIENKO ZÁHRADKÁRA

Máj

Meteorologická charakteristika: začína jeden z najkrajších mesiacov roka, keď nás pestrofarebná príroda obdarúva množstvom pestrofarebných kvetov. Ukazuje to už aj teplota, ktorej priemerná hodnota sa pohybuje v rozmedzí od +10 až do +14° C. Zväčšuje sa aj množstvo zrážok, ktoré sa pohybuje v rozmedzí od 80 do 100 mm vodných zrážok. Posledný mráz sa môže ešte objaviť v našich končinách do 21. mája.

- Pokračujeme v ochrane jadrovin proti chrastavosti a súčasne aj proti múčnatke. Pred kvitnutím a po odkvitnutí je možné použiť ako najúčinnější prípravok DISKUS v kon-

centracii 0,02 %. V ďalšom období, keď sú už teploty vyššie a je silnejší infekčný tlak, nahradí horeuvedený prípravok systémovými prípravkami napr. RÜBIGAN 12 EC v koncentrácii od 0,045 až do 0,06 % alebo prípravok ZATO 50 WG v koncentrácii 0,015 %. Pri používaní ochranných postrekov pozor na opelovačov. Nepostrekovať v čase kvitnutia!

- Hneď po odkvitnutí jadrovin v prípade objavovania sa tzv. skorej červivosti, ktorú spôsobuje piliarka jablčná, použijeme na ochranu ZOLONE EC v koncentrácii 0,2 % alebo SUMITHION SUPER v koncentrácii 0,1 %.
- Pri odkvitnutí sliviek, ak

chceme mať dobrú úrodu, musíme urobiť ochranný zásah proti piliarke slivkovej, ktorá dokáže zničiť celú úrodu ovocia. Použijeme prípravok ZOLONE EC v koncentrácii 0,1 %.

- V priebehu mesiaca ošetrujeme podľa potreby ovocné stromy proti listovým voškám CALIPSO 480 SC v koncentrácii 0,02 až 0,03 %. U jadrovin na ochranu proti márom použijeme postreky na báze organofosfátov. Do postrekov pridáme zmáčadlo.
- Na začiatku kvitnutia jahôd použijeme postrek proti plesni sivej – botrytíde (sivá plesň jahôd). Môžeme použiť ROVRAL FLO v koncentrácii 30 ml/100 m²/6 – 32 litrov vody alebo EUPAREN MULTY v koncentrácii 50 g/100 m²/17 – 33 litrov vody. S každým z týchto prípravkov usku-

točíme ochranný postrek len raz.

- Vysiate a vysadené mladé rastliny v tomto období môžu ohrozovať slimáky a slizniaky. Ich výskyt a najväčšia škodlivosť je na jar a na jeseň. Z dostupných prípravkov môžeme použiť granulovanú návnadu MESUROL ALIMAX v množstve 50 g/100 m², ktoré sa aplikujú medzi mladé rastliny alebo okolo záhonov. Tu môžeme použiť aj biologickú ochranu a to hľisticami, čo je finančne najlacnejšie, ale účinok je maximálny. Prípravok NEMASLUG je prášok, ktorý sa rozpúšťa vo vode a zalieva sa miesta výskytu slimákov.

Pri chemickej ochrane dôsledne dodržiavame pokyny výrobcu o použiteľnej koncentrácii a dobe ochrany!

Jaroslav Jáchim

Obecný rozpočet na rok 2006

Rozpočtové príjmy			Rozpočtové výdavky		
Položka	Ukazovateľ	Suma	Položka	Ukazovateľ	Suma
100	Daň z príjmu	14 674	111	Výdavky verejnej správy	6 949
120	Dane majetku	1 280	112	Poplatky, odvody, clá	120
130	Dane za tovary a služby	1 585	170	Splácanie úrokov	250
210	Príjmy z podnikania a z majetku	294	310	Obecná polícia	960
220	Administratívne a iné poplatky	2 838	320	Ochrana pred požiarmi	89
230	Kapitálové príjmy	100	442	Lesníctvo	200
240	Úroky z úverov, pôžičiek a vklad.	18	443	Výstavba, projekty	378
	Vlastné príjmy spolu	20 814	451	Cestná doprava	400
	Prenesené kompetencie - školy	5 977	510	Nakladanie s odpadmi	1 500
	Asistenti učiteľa	300	640	Verejné osvetlenie	720
	Vzdelávacie poukazy	120	810	Rekreačné a športové služby	700
	Aktívna politika trhu práce	570	820	Klubové a špec. kult.zariadenia	1 515
	Matričná činnosť	83	830	Vysielacie služby	1 000
	Stavebný úrad	78	840	Nábožen. a iné spol. služby	185
	Cestná doprava	4	920	Prenesené kompetencie - školstvo	
	Životné prostredie	12	1020	Staroba, sociálne služby	1 299
	Spolu	7 144	1050	Aktívna politika práce	1 167
400	Finančné operácie		821	Splácanie úveru	200
	Zostatok z minulých rokov	3 414	292	Spoluúčast pri výstavbe 16 b. j.	320
				Prevody z peňažných fondov	2 253
	Príjmy celkom	31 372		Výdavky celkom	31 372

Poznámka: Rozpočet obce v detailnej podobe je k dispozícii na obecnom úrade. Údaje v tabuľke sú uvedené v tis. Sk.

Vyzerat' mlado, čítat' sa mlado

Čo by sme len dali za to, aby na nás nebol vidieť náš vek! Prameň večnej mladosti síce ešte nikto nenašiel a svoje najlepšie roky už naozaj máme za sebou.

A preto vám ponúkнем celý rad odborných tipov, ako sa začať starať o svoju pleť, vlasy, zuby a držanie tela bez ohľadu na to, koľké narodeniny oslavujeme. Najviac o vás prezradí pleť. Skôr ako začnete s omladzovacími krémami, skúste sa na svet pozrieť veselými očami a usmievať sa.

Pozor na slniečko – ultrafialové žiarenie zo slnečných lúčov preniká do jadrových buniek a nepriaznivo ovplyvňuje ich schopnosť produkovať kolagén a elastín. Jeho škodlivé účinky si všimnete o päť, desať alebo možno o tridsať rokov. Je preto dôležité začať s ochrannou pred slnkom už dnes. Používajte krém s faktorom 15 až 30 – aspoň dvadsať minút predtým, ako vyjdete na slnko.

Nechodievajte do solárií – zdá sa vám, že je múdrejšie ležať dlhší čas v ultrafialovom žiarení, ktoré prenikajú hlbšie do pokožky ako na slniečko? Zdravý rozum vám iste povie, že nie. Zvyknite si na každodennú ochranu, nezabudnite si ošetriť aj perý a oblasť okolo očí, lebo sú najcitlivejšie. Skúste vitamín C, dodajte pokožke vodu – *hydratačný krém je pre vašu pleť to isté ako šaty pre telo*. Neumývajte si tvár mydlom, lebo pokožku vysušuje. Namiesto neho používajte čistiace mlieko alebo pleťovú vodu. Užitočné kyseliny, ktoré sa nachádzajú v ovoci, cukrovej trstine a v mlieku, môžu oddialiť prejavy starnutia pokožky. Skúste Retin A – je to látka odvodená od vitamínu A, pričom sa dokázalo, že pri dlhodobom používaní vyhladzuje jemné vrásky. Ak to budete používať pravidelne, môžete si zachovať zdravú pokožku a spomaliť proces starnutia. Pre mladistvú pleť prestaňte fajčiť. Nikotín z cigariet totiž

spôsobuje zúženie ciev, ktorými potom do kože neprúdi dostatok kyslíka. Hormonálna liečba pomáha udržiavať aj svezú pokožku a ďalšie choroby srdca, pri vyššom veku osteoporózu.

Uľava pre boľavé nohy – stačí zdvihnúť nohy a pomôžete krvi vytečť z dolnej časti nôh, kde sa zhromažďuje. Zmiernite tak aj prípadné opuchy a bolesti. Noste elastické pančuchy, celkom určite sa vašim boľavým krčovým žilám uľaví. Pomôžu aj gaštany, escín – túto látku si môžete kúpiť v obchodoch so zdravou výživou. Rozpusťte pol lyžičky prášku v pollitri teplej vody a masirujte boľavé žily.

Starostlivosť o lýtka – zbavte sa nadbytočných kilogramov, pretože každý kilogram navyše spôsobuje, že krv to má cestou z dolných častí nôh ťažšie. To znamená – krémovať lýtka, ktoré fungujú ako pumpa. Stačí 20 minút chôdze štyrikrát denne, aby lýtka ostali v kondícii. Hlavu hore a straste zo seba roky.

Zlé držanie tela – pozerajte

sa na seba, dobré držanie tela prospieje každému. Všimnite si niektorých sedemdesiatnikov, ktorí si vykračujú, a tak vyzerajú mladšie ako hociktorý päťdesiatnik, ktorý sa hrbí. *Najdôležitejšie je zvyknúť si cvičiť každý deň*. Posilňujte svaly na nohách, na chrbte a na bruchu, ktoré sa podieľajú na držaní tela.

Cvičenie sed – ľah posilňuje chrbát. Zaveste sa za nohy, pokrčte ich v kolenách a tak si natiahnete hornú polovicu tela.

Kľuky poležiačky : Kľaknite si na zem tak, aby ste nohy mali spolu, kolená na zemi a chodidlá musia smerovať hore. Rukami sa oprite kolmo o zem, prsty smerujú dopredu. Lakte sú mierne pokrčené. So stále pokrčenými kolenami sa pomaly dvíhajte hore až kým nebudete mať vystreté ruky. Pomaly klesajte až kým sa hrudníkom nedotknete podlahy. Opäť sa vzprite na rukách. Opakujte dvakrát až pätnásťkrát.

Soňa Konkuriaková

(pokračovanie v nasledujúcom čísle)

Z knihy života Kolomana Zúrika

Fotograf a publicista Mgr. Koloman Zúrik, podplukovník vo výslužbe, sa narodil 22. apríla 1926 v Hnúšti. Jeho rodičia v tom čase bývali mimo Klenovca – na Ráztočnom, kde bol jeho otec kováč a podkúvač. Autobus na vrchy nechodil, preto mladý Koloman v detstve býval u starých rodičov Hložkovicov v Hnúšti.

Tu chodil do základnej školy. Posledný, piaty ročník absolvoval vo Veľkej Lomnici, aby si osvojil nemecký jazyk. Aj meštiansku školu navštevoval v rodnom meste. Skončil tri ročníky a tzv. kurz, čiže štvrtú triedu. Keďže sa dobre učil, rodičia ho chceli dať na priemyselnú školu do Banskej Bystrice.

Nebolo to také jednoduché. Na prijatie do Vyššej priemyselnej školy strojníckej musel rok čakať, počas ktorého absolvoval ročnú prax vo výrobe v chemicko- továrni Dr. Blasberga v Likieri. Prešiel všetkými oddeleniami a osvojil si základné poznatky z rôznych remesiel. Štúdium na priemyslovke bolo štvorročné, ale veľmi náročné. Úspešne ho zvládol. Banská Bystrica bola v tom čase najkrajším mestom na Slovensku. Hovorilo sa, že za živa v Bystrici a po smrti v nebi.

Banskobystrické prostredie bolo pre neho veľmi podnetné. Bolo tu niekoľko stredných škôl, veľa mládeže a kultúra. Zapojil sa do činnosti mládežníckych spolkov. Zaujímal sa o literatúru a začal písať básne a prózu pre časopisy a študentské kultúrne krúžky. Priemyslovku skončil s vyznamenaním. Maturoval roku 1946, čiže krátko po vojne. Rozhodol sa hľadať si zamestnanie na strednom Považí – v Trenčíne, ale zhodou okolností zakotvil v strojárňach v Považskej Bystrici. Tu ho hneď prijali a po čase sa stal konštruktérom.

Považské strojárne boli nielen významným priemyselným podnikom, ale aj strediskom kultúry. Aj tu bolo veľa mladých ľudí, ktorí mali radi kultúru, divadlo a hudbu, a to mu vyhovova-

lo. Koloman Zúrik sa zapojil do činnosti ochotníckeho divadelného klubu a mal možnosť hrať s J. Krónrom a ďalšími, neskoršie významnými hercami. Ako spomienku na toto obdobie dodnes opatruje fotografiu postavy z jednej divadelnej hry, ktorú hral.

Roku 1948 nastúpil na vojenskú základnú službu v Litoměřiciach. Vojenčil u ženistov v Bratislave a Seredi. Po dvoch rokoch sa vrátil do Považskej Bystrice, ale z civilu sa dlho netešil. Armáda potrebovala práve takých odborníkov, ako bol on. Roku 1951 ho opäť povolali k vojsku a stal sa vojakom z povolania. V armáde uplatnil svoje odborné, pedagogické a kultúrne schopnosti. Bol učiteľom v ženijnom vojenskom učilišti v Litoměřiciach. V roku 1957 ho preložili do Nitry.



Jubilant Koloman Zúrik s doskovým fotoaparátom z roku 1865, u ktorého uzávierku nahradzovala krytka objektívu rukou

Tu absolvoval na Pedagogickej fakulte vysokoškolské štúdium fyziky a základov techniky. Pôsobil vo vojenskom automobilovom učilišti až do odchodu do dôchodku roku 1983.

Záujem o fotografovanie sa uňho prejavil už počas štúdia na strednej škole. V období pôsobenia vo vojenských učilištiach, kde založil a viedol fotolaboratóriá, sa sústavné venoval fotografovaniu. Najprv fotografoval

pre armádu, neskôr aj pre svoje učely. V armáde našiel vhodné materiálne podmienky na rozvoj svojej krásnej záľuby. Fotografovanie bolo pre neho príjemným únikom zo stereotypu vojenského života.

Fotografoval život okolo seba, technický pokrok a motorizmus. Tak vznikli fotografické seriály Koleso a ľudia na kolesách, Sto pohľadov na motoristov a iné. Koloman Zúrik je fotograf osobitného razenia. Nemal nijakého učiteľa, ani žiadny vzor, ale študoval fotografickú odbornú literatúru a získané skúsenosti uplatňoval v praxi. Skúšal dovtedy, kým mu z fotografického aparátu nevyšla snímka, s ktorou mohol byť spokojný.

Pokiaľ ide o tematiku, najbližší mu je Klenovec. Sem sa neskôr z Ráztočného

podárstvo, remeslá a ľudovú kultúru. Tak vznikol seriál a neskôr výstava Klenovec vo fotografii.

Ďalšou oblasťou jeho záujmu je folklór, najmä Gemersko-malohontské folklórne slávnosti, ktoré sú blízke jeho srdcu. Fotograficky zachytil nielen začiatky festivalu, ale aj jeho tridsaťpäťročnú existenciu. Jeho archív je v tejto oblasti veľmi bohatý. Bol základom pre reprezentatívnu fotografickú výstavu pri príležitosti výročia festivalu.

V ostatnom období je to Klenovská rontouka, ktorá mu poskytuje nové inšpirácie. Už sú to nielen vystúpenia folklórnych súborov a ľudových hudieb, speváčok a spevákov, tanečník a tanečníkov, ale aj prezentácia ľudovej zábavy a gastronómie, výrobkov tradičných remesiel, remeselníckych dvorov a ďalšie kultúrne akcie na festivale, ktoré sa snaží zachytiť fotografickou kamerou s novou invenciou a pôsobivými nápadmi.

Mgr. Koloman Zúrik sa z amatérskeho fotografa a fotoreportéra vypracoval na úroveň umeleckého fotografa, o čom svedčia jeho seriály fotografií, ako napr. Zátiašia a zákutia, Osobnosti, Deti vetra a iné. Okrem toho je schopným autorom, redaktorom a publicistom. V slovenských periodikách uverejnil vyše tisíc článkov, fejtónov a esejí a vyše tritisíc fotografií. Svoje dielo prezentoval na desiatich fotografických výstavách. Vystavoval nielen v Nitre, ale aj v Rimavskej Sobote, Tisovci, Revúcej, Klenovci, Litoměřiciach a Mojmírovciach.

Jeho dielo ešte nie je uzavreté. V práci pokračuje ďalej, fotografuje, píše a tvorí nové veci. Stále je ešte aktívny. Pri stretnutí s ním mu v očiach žiari večná mláď. Keď sa mu srdce pouсмеje, tých osemdesiat liet poznáť nie je. Veríme, že aj toho leta sa stretneme na potulkách po Gemeri-Malohonte a na Klenovskej rontouke!

(mo)

Zuzana Jakabšicová, šesť rokov spieva a tancuje v detskom súbore *Mladosť*.

„Cez folklór som spoznala veľa ľudí. Našla som si kamarátov. Baví ma tancovať a teraz začínam hrať na heligónke. Páči sa mi to, aj keď je to pre dievča netradičné.“

Marián Mináč, vo FS Vepor pôsobí 15 rokov ako tanečník – sólista.

„K folklóru som sa dostal cez rodičov a znamená pre mňa veľmi veľa. Baví ma pohyb, byť s ľuďmi, s ktorými som, keď tancujem. Bez súboru neviem, ako by som vyplnil čas. Keď prídem v pia-

tok z Bratislavy, teším sa na súbor. Je to pre mňa hlavná vec a kým mi bude slúžiť zdravie zo súboru neodidem.“

Ivana Hrušková, vo FS Vepor pôsobí 15 rokov ako tanečníčka – sólistka.

„Vepor pre mňa znamená veľmi veľa. Stretli sa tu

ľudia, ktorí si rozumejú, majú podobné názory. Vždy sa teším na piatok a sobotu, keď sa môžeme stretnúť a nielen tancovať, ale sa aj porozprávať. Sme spolužiaci a tu máme možnosť byť spolu. Musím povedať, že sme dobrý kolektív a vlastne na veku ani nezáleží.“

(bh)

ŠPORTOVÉ OKIENKO

Futbalové súťaže sa konečne rozbehli

Po počiatkových ťažkostiach, zapríčinených nespôsobilými terénmi sa konečne rozbehli jarné futbalové boje. Množstvo odložených stretnutí a nejednotné termíny však robia situáciu v jednotlivých súťažiach neprehľadnou a ešte chvíľu potrvá, kým budú mať všetky mužstvá odohratý rovnaký počet zápasov.

Naviac v budúcom ročníku dochádza k zmene štruktúry súťaží a to vyvoláva rôzne úvahy a špekulácie.

Družstvo dospelých odohralo v jarnej časti tri zápasy, v ktorých získalo štyri body. Dorastenci pokračujú v dobrých výkonoch z jesennej časti a v štyroch zápasoch získali deväť bodov, pričom podľahli iba miestnemu rivalovi z Hnúšte, aj to iba gólom v nastavenom čase. Víťazstvom do jarnej odvety vstúpili tiež žiaci.

Výsledky – dospelí:

Klenovec – Kosihy nad Ipľom 5:2

Prvý jarný súboj sa niesol v réžii nášho mužstva a priniesol nám tri dôležité body. Strelecky sa darilo M. Hruškovi, ktorý vsietil tri góly, po jednom pridali Jáchim a Hlôška.

Lovinobaňa – Klenovec 1:0 (0:0)

Vo vyrovnanom zápase domáci o svojom víťazstve

rozhodli šťastným gólom v 75. minúte. Zostava Klenovca: I. Hruška – Vince, Boháčik, V. Parobek, Mar. Kubinec, V. Parobek, Valent, Barto, Hlôška, Medveď, M. Hruška. Striedali Kasáč, Benco.

Klenovec – Radzovce 1:1 (0:0)

V zápase so silným súperom z hornej polovice tabuľky sme dosiahli cennú remízu. Väčšina stretnutia sa odohrávala medzi šest-



Družstvo dorastu aj po zimnej prestávke pokračuje v dobrých výkonoch a bojuje o popredné umiestnenie v tabuľke

nástkami bez výraznejších gólových príležitostí. Vedenia sa ujali hostia v 74. minúte gólom zo skrumáže po rohovom kope. Vyrovnanie nasledovalo hneď z protiútku po hlavičke Boháčika za výraznej pomoci súperovej obrany. Zostava Klenovca: I. Hruška – M. Parobek, Boháčik, V. Parobek, Vince, Hlôška, Valent, Kubinec, Barto, Jáchim, Medveď. Striedali Kasáč, M. Hruška.

Tabuľka V. ligy po 17. kole

1. Filakovo	17	13	1	3	66:18	40
2. Ružiná	17	11	4	2	37:21	37
3. Hajnáčka	16	12	0	4	49:27	36
4. Hnúšťa	17	10	3	4	35:13	33
5. Radzovce	16	9	3	4	35:17	30
6. Hrnč. Ves	16	6	6	4	21:17	24
7. Olováry	16	7	2	7	33:29	23
8. Lovinobaňa	17	6	3	8	27:26	21
9. Lubeňik	17	5	2	10	22:41	17
10. Mýtina	16	5	1	10	22:37	16
11. Vinica	17	4	4	9	21:46	16
12. Klenovec	16	4	3	9	20:36	15
13. Nenince	17	3	3	11	17:42	12
14. Kosihy n/l	17	3	1	13	21:56	10

Dorast:

Klenovec – Nenince 3:0

V. Čalomija – Klenovec 1:2

Klenovec – Jesenské 2:1

Hnúšťa – Klenovec 2:1

Žiaci:

Kráľ – Klenovec 1:3

za Klenovec skórovali Kasáč 2 a Brádnanský

P. Ďurík/M. Kňazek

Správy z bedmintonu

Sériu majstrovstiev Slovenska jednotlivcov začali starší dorastenci 8. apríla v Košiciach. Očakávalo sa, že najúspešnejším oddielom bude BC Prešov, ale až tak, že získa všetkých päť titulov, to nie! Klenovec mal dvojnásobné zastúpenie. Radovan Kaštan zvíťazil v druhom kole nad Masarykom z Trenčína a v druhom narazil na T. Tomčka z ATU Košice. V prvom sete Rado zvíťazil, načo sa diváci sústredili na tento zápas. Žiaľ Radovi ubúdali sily a kondične nestačil na technicky kvalitnejšieho súpera a ďalšie sety prehral. Výsledné umiestnenie 6. miesto. Vo štvorhre, kde mal partnera Tomčka z Lok. Košice, neprešiel prvým kolom a v mixe s partnerkou Fiľovou (Lok. Košice) prehrali v druhom kole. Jeho tréner M. Lichanec konštatoval, že na Slovensku sa síce rozšírila špička kvalitných hráčov, ale na Radovi bolo poznať, že viac sa venoval

štúdiu na škole. Kondičnej príprave sa v tomto roku už nevenoval.

Radosť urobila ešte len žiačka Dominika Rebová. Najprv musela nájsť odvahu vôbec cestovať na tieto majstrovstvá, kde startovala ako 25. hráčka slovenského rebríčka, čiže prvá náhradníčka. Keďže tri hráčky chýbali, mohla startovať aj vo dvojhre. Po výhrach nad Plesníkovou (Trenčín) na tri sety a Borodáčovou (Prešov) na dva sety sa dostala až do štvrtfinále. Tu zohrala tiež pekný duel s Fašungovou z Bratislavy. Prehrala síce 4:11 a 8:11, ale dojem zanechala dobrý. Výsledné umiestnenie 6. miesto. V ďalších disciplínach prehrala v prvom kole. Tento štart Dominiky bol v tomto roku len druhý na turnaji. Na Dominike bolo cítiť, že nemá turnajové skúsenosti. Verme, že pochopila, že sa turnajom nemôže vyhýbať,

ak chce niečo na Slovensku v bedmintone znamenať. Meno už má!

Na školských majstrovstvách Slovenskej republiky v bedmintone sa 13. apríla v Šuranoch predstavilo 9 hráčov z nášho regiónu. Reprezentovali školy ZŠ Nábřežie Rimavy Hnúšťa, ZŠ V. Mináča Klenovec a Gymnázium M. Hrebendu Hnúšťa. V každej kategórii si na jeseň vybojovali účasť 12 hráči z celého Slovenska.

V kategórii študentiek obsadila Dominika Rebová (Gymnázium; nasadená 7) krásne tretie miesto. V boji o postup do finále čestne prehrala s majsterkou SR Z. Orlovskou z Prešova 3:11 a 3:11. V boji o tretiu priečku po prvýkrát zdolala Starostovú z Trenčína a v prvom kole i Polákovú z Bratislavy.

V kategórii starších žiačok neštartovala pre chorobu R. Surová (Gymnázium).

V kategórii mladších žiačok sa očakávalo, že finále môže byť záležitosťou nášho regiónu. Žiaľ Antalová (Gym-

náziom) i Lichancová (Klenovec) zápasy o postup do finále prehrali a v boji o tretie miesto bola lepšia Antalová. Ďalšie dievčatá Trnavská (Gymnázium) a Bálintová (Klenovec) obsadili posledné dve priečky.

V kategórii mladších žiakov zo štyroch chlapcov najlepšie obstál Oto Brož (ZŠ NR) na šiestom mieste, zatiaľ čo Ladika, Ulický a Babič skončili na 9. až 11. mieste.

Zo šiestich titulov štyri išli do Prešova a dva do Trenčína.

Turnaj bol veľmi dobrou prípravou na nadchádzajúce majstrovstvá, ktoré uvedených hráčov a hráčky čakajú.

Ďalšie akcie:

- M SR Bratislava 22.4 ml. dorast – Rebová

- M SR Trenčín 29.4 – ml. žiaci 5 hráčov z Klenovca

- M SR Hrachovo 13.5 – st. žiaci 4 hráči Klenovca a 2 hráči Hrachova.

Ivan Majorský

Lesy sú jedným z najväčších bohatstiev našej vlasti, sú jednou zo základných zložiek životného prostredia a poskytujú trvalý zdroj dreva pre národné hospodárstvo. V najväčšej miere ovplyvňujú, zlepšujú podnebie, vodné, pôdne pomery, vytvárajú prirodzené prostredie pre mnohé druhy rastlín a živočíchov ako aj ich spoločenských. Ďalej uchovávajú prírodné krásy a sú aj zdrojom zdravia - osvieženia obyvateľstva. Pre všetky tieto funkcie lesov je nevyhnutné chrániť lesný fond, ktorý tvoria pozemky patriace do lesného fondu a lesný porast na nich. Našou hlavnou úlohou a úlohou všetkých občanov je sústavne sa starať o zveľovanie lesov, hospodáriť v nich podľa zásad pokrokovej biológie, techniky, ekonomiky a v neposlednom rade ich chrániť pred požiarmi.

Z analýzy požiarovosti za

Chráňme lesy

posledných pár rokov vyplýva, že najviac požiarov vzniká v jarných mesiacoch a taktiež v mesiacoch júl a august. Najčastejšími príčinami lesných požiarov je vypaľovanie pastvín, pri čom dôjde k prenosu požiaru na lesné porasty, zakladanie ohňov v prírode, fajčenie a deti bez dozoru. Ohrozenosť lesných porastov v tomto období ovplyvňujú klimatické faktory - sucho, vietor, stav vegetácie - množstvo vyschnutej organickej hmoty a v prvom rade aktivita človeka - vypaľovanie trávy, kladenie ohňa, prázdninové obdobie, turistika a fajčenie.

Pri tom všetkom si treba uvedomiť, že klimatické faktory, ktoré ovplyvňujú vznik požiarov nie je možné vylúčiť, preto snahou nás všetkých musí byť zabrániť vzniku požiaru s vylúčením

ľudského faktora.

Zákon č. 314/2001 Z. z. o ochrane pred požiarmi v znení neskorších predpisov (ďalej v texte len zákona o ochrane pred požiarmi), prísne zakazuje vypaľovať porasty a zakladať oheň na miestach kde by sa mohol rozšíriť. V požiarnej terminológii nastávajúce obdobie sa označuje za čas so zvýšeným nebezpečenstvom vzniku požiaru a to oprávnene vzhľadom na enormný nárast vzniku požiarov v jarných mesiacoch. Vzhľadom k hore uvede- ným skutočnostiam Vás občanov upozorňujem na dodržiavanie zásad občianskej disciplinovanosti a taktiež na poskytnutie osobnej a vecnej pomoci pri lokalizácii a likvidácii vzniknutého požiaru (§ 46, § 47 zákona o ochrane pred požiarmi).

Vážení rodičia touto cestou si Vás dovoľujem upozorniť na skutočnosť, že v nastávajúcom období majú nemalý podiel na vznik požiarov maloleté deti a práve preto pri výchove svojich najmilších venujte náležitú pozornosť na predchádzanie vzniku požiarov.

Na záver si Vás dovoľujem upozorniť, že v zmysle ustanovenia zákona o ochrane pred požiarmi za porušenie požiaro- bezpečnostných opatrení bude v priestupkovom konaní vyhovený postih voči porušovateľom.

Okresné riaditeľstvo HaZZ Rimavská Sobota nie je len kontrolným orgánom štátnej správy, ale i poradným, na ktorý sa smelo môžete obrátiť s problémami na úseku ochrany pred požiarmi.

**Okresné riaditeľstvo HaZZ
č. tel. 047/5631 303**

Folklorný súbor Vepor

a

Miestne kultúrne stredisko

Vás srdečne pozývajú na

GALAPROGRAM

pri príležitosti 35. výročia založenia
FS Vepor

ktorý sa uskutoční v sobotu 29. apríla
o 18.⁰⁰ hod. v kinosále MKS

Účinkujú: DFS Zornička
DFS Mladosť
mladí i skôr narodení členovia
FS Vepor

Scenár a réžia: Stanislava a Jaroslav Zvarovci

Hovorené slovo: Mgr. Marianna Resutíková

Kamera, foto: Igor Garlaty, Matej Šulek

Scéna: Štefan Pataki, GMOS Rimavská Sobota

Svetlá: Martin Struhár, Matej Darovný

V nedeľu 30. apríla o 18.⁰⁰ hod.

sa na Námestí Karola Salvu

uskutoční

STAVANIE MÁJA

V sprievodnom kultúrnom programe sa
predstavia:

- deti z materskej školy
- DFS Zornička a DFS Mladosť
- FS Vepor
- tanečné skupiny ECHO a BZUČO z Hnúšte
- country skupina Bluetrend z Rimavskej Soboty
- populárny spevák Ján Hruška

**O občerstvenie bude postarané.
Srdečne Vás pozývame.**